



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



*Τράβος γιγής για μια γιγής*

# ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΠΕΜΠΤΗ 22/12/2016

ΩΡΑ 20.30

ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Χ.Α.Ν.Θ.  
ΜΙΜΗΣ ΤΣΙΚΙΝΑΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού  
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται & εποπτεύεται  
από το ΥΠ.ΠΟ.Α.



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.  
Γεώργιος Βράνος

Αν. Διοικητική Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.  
Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης  
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος  
Ούβε Μάτσκε

Αντιπρόεδρος  
Δημήτριος Χανδράκης  
Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος  
Εύη Δελφινόπουλου  
Ελευθερία Παπαδημητρίου

www.tssso.gr



Λ. Νίκης 73, Τηλ. 2310 257900

Fax. 2310 252035

E-mail: info@tssso.gr

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα

Νίκος Κυριακού

Σχεδιασμός

VISUAL Advertising

Εκτύπωση

StudyNow

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ. - Χ.Α.Ν.Θ.

Νώντας Στυλιανίδης

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η  
βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά  
άνω των έξι ετών.



Τράβος ζωής για μια ζωή

ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΩΣΣΙΔΗΣ Πρόεδρος Δ.Σ.

ΠΑΡΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Α' Αντιπρόεδρος Δ.Σ.

ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ Β' Αντιπρόεδρος Δ.Σ.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΑΝΑΚΗΣ Γεν. Γραμματέας Δ.Σ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΟΥΧΑΡΑΣ Ταμίας Δ.Σ.

ΝΙΚΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ Μέλος Εκτ. Επιτροπής

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ Μέλος Εκτ. Επιτροπής

ΕΥΑ ΜΕΡΤΖΟΥ Πρόεδρος Επιτρ. Προβολής Και  
Επικοινωνίας

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΜΠΕΓΚΑΣ Πρόεδρος Επιτρ. Εξεύρεσης Πόρων

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΗΣ Πρόεδρος Επιτρ. Διεθνών Σχέσεων

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ Πρόεδρος Επιτρ. Τακτικών Μελών

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΥΝΑΔΑΚΗΣ Πρόεδρος Επιτρ. Κατασκήνωσης και  
Εκδρομών.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΠΑΣ Πρόεδρος Επιτρ. Εκπαιδευτικού Ορεινού  
Κέντρου Νυμφαίου / Πίνδος

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΛΦΙΔΗΣ Πρόεδρος Επιτρ. Κατασκήνωσης Πηλίου

ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΙΚΙΝΑΣ Πρόεδρος Επιτρ. Φυσ. Αγωγής-αθλ. ομάδων

ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΑΝΑΝΙΑΔΗΣ Πρόεδρος Επιτρ. Δράσης Εθελοντισμού και  
Κοινωνικής Προσφοράς

ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΝΕΖΗ Πρόεδρος Επιτρ. Σχολής Στελεχών

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΗΤΣΟΠΟΥΛΟΣ Πρόεδρος Επιτρ. Επιμορφωτικών,  
Προγραμμάτων

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ Πρόεδρος Επιτρ. Φυσ. Αγωγής-  
γυμναζομένων

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΧΑΡΑΤΣΑΡΗ Πρόεδρος Επιτρ. Παραρτ. Καλαμαριάς

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΤΡΑΤΑΚΗΣ Πρόεδρος Επιτρ. Παραρτ. Ασβεστοχωρίου

ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Πρόεδρος Επιτρ. Νομικών Θεμάτων

- ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Πρόεδρος Επιτρ. Οικονομικών

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΙΝΗΣ Πρόεδρος Επιτροπής Κτιρίου και  
Εγκαταστάσεων

www.ymca.gr

Πλατεία ΧΑΝΘ, Τηλ. 2310 241007, Fax. 2310 264502

E-mail: info@ymca.gr



# ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗ Χ.Α.Ν.Θ.

ΠΕΜΠΤΗ 22/12/2016

ΩΡΑ 20.30

ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Χ.Α.Ν.Θ.  
ΜΙΜΗΣ ΤΣΙΚΙΝΑΣ

Στον πέμπτο πλέον χρόνο ύπαρξής της, η Χριστουγεννιάτικη συναυλία της Κ.Ο.Θ. για τη Χ.Α.Ν.Θ. έχει καταφέρει να γίνει θεσμός στην πόλη και να προσελκύει χιλιάδες θεατών στο κλειστό αθλητικό κέντρο Μίμης Τσικίνας, για μία συναυλία κλασικής μουσικής. Αυτό ήταν άλλωστε εξαιρετής και το (δύσκολο είναι η αλήθεια) στοίχημα των δύο συνεργαζόμενων φορέων, δεδομένου ότι απαιτούνταν από την ορχήστρα να δημιουργήσει το κατανοητικό κλίμα που αρμόζει σε μία Χριστουγεννιάτικη συναυλία, μπροστά σε χιλιάδες κόσμου, που δεν συγκεντρώνονται όμως σε μία αίθουσα μουσικής, η οποία προδιαθέτει ανάλογα τον ακροατή, αλλά σε έναν εναλλακτικό χώρο που εξορισμού συνδέεται με το θόρυβο (ως γήπεδο) και όχι με την κατάνυξη.

Το στοίχημα όμως κερδήθηκε με όπλο το ταλέντο των μουσικών της ορχήστρας που είναι σε θέση να καθηλώνουν με τη μουσική τους τον ακροατή σε κάθε χώρο, αλλά και το άκοκκο έργο των θελοντών της Χ.Α.Ν.Θ., που μεταμορφώνουν το γήπεδο με το στολισμό και σε όλη τη διάρκεια της βραδιάς φροντίζουν ακατάπαυστα για τη δημιουργία του κατάλληλου κλίματος, προς τέρψιν τελικά των ακροατών, που συνδυάζουν μαζί και το ωφέλιμο, δεδομένου ότι τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν εξ ολοκλήρου για το φιλανθρωπικό έργο της Χ.Α.Ν.Θ. και θα βοηθηθούν ευπαθείς ομάδες συμπολιτών μας και κυρίως παιδιά.

Η σημερινή συναυλία υπόσχεται μία ακόμη υπέροχη Χριστουγεννιάτικη μουσική βραδιά, αφού συνδυάζει την κατανοητική μεγαλοπρέπεια του μπαρόκ, που μεταδίδουν οι μελωδίες των ανυπέρβλητων έργων των δύο κορυφαίων εκπροσώπων του, Αντόνιο Βιβάλντι και Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, με γλυκές και νοσταλγικές Χριστουγεννιάτικες μελωδίες και κάλαντα από όλο τον κόσμο.

Σας ευχόμαστε ολόψυχα καλά Χριστούγεννα και ευτυχισμένους ο καινούριος χρόνος!

Διεύθυνση Ορχήστρας  
**Μύρων Μιχαηλίδης**

Σοπράνο

**Θεodώρα Μπάκα**

Μέτζο Σοπράνο

**Ελένη Βουδουράκη**

Συμμετέχει η

**Χορωδία**

**Ι.Ν. Κυρίλλου & Μεθοδίου**

Διδασκαλία

**Μαρία Μελικοπούλου**

**Πρόγραμμα:**

**Αντόνιο Βιβάλντι**

Gloria σε ρε μείζονα, RV589

**Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ**

Jesus bleibet meine Freude,  
από την "Καντάτα BWV 147"

**Ραλφ Βων Ουίλλιαμς**

Fantasia on Greensleeves

**Νέστωρ Ταιηλορ**

\* Noel Nouvelet

\* Coventry Carol

\* Joy to the World

(μεταγραφές)

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.



Πολλές και σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπολτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιτάια, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λευνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη και Αλέξανδρο Μυράτ. Σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο αρχιμουσικός και καθηγητής Γεώργιος Βράνος, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν πέντε μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21<sup>ου</sup> αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, αναπτύσσοντας ποικίλες δράσεις που περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τις συχνές επισκέψεις της σε σχολεία για την πραγματοποίηση συναυλιών με παράλληλη ενημέρωση, το θεσμό της "Ανοιχτής Πρόβας" για τους μαθητές και τη δωρεάν είσοδο φοιτητών σε παραγωγές της. Παράλληλα η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, είτε μέσω των διαγωνισμών νέων καλλιτεχνών, είτε μέσω συναυλιών με συμμετοχή στην ορχήστρα σπουδαστών των ωδείων, είτε με την πραγματοποίηση εργαστηρίων σε μουσικά σχολεία.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συστηματικά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό, συναυλίες με σκοπό τη συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης για ευπαθείς ομάδες συνανθρώπων μας ή για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ πραγματοποιεί τακτικά επισκέψεις σε νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.



Την τελευταία δεκαετία η Κ.Ο.Θ. έχει αναπτύξει έντονη δισκογραφική δραστηριότητα που περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η Feelgood Records. Οι ηχογραφήσεις της Κ.Ο.Θ. έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπών διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο. Χαρακτηριστικά αναφέρονται το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας "Supersonic" του περιοδικού Pizzicato, τα πέντε διαπασών του περιοδικού Diapason και το βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολιστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη και τις συχνές επισκέψεις σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο και Κλερμόν Φεράν, ενώ επίκειται και η συναυλία στο Μόναχο, στις 10/3/2017.

**Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ.  
& Γραφεία Διοίκησης**

Λ. Νίκης 73, 546 22 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900  
Fax. 2310 252035  
E-mail: info@tssso.gr

**Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.**

Κτίριο Μονής Λαζαριστών  
Κολοκοτρώνη 24, 564 30 Σταυρούπολη  
Τηλ. 2310 589156-70  
Fax. 2310 604854

**Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.**

Λ. Νίκης 73, 546 22 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 236990





## Τράβος ζωής. για μια ζωή!

Σε μια διαδρομή που πλησιάζει τα 100 χρόνια, από το 1921, η ΧΑΝΘ υποδέχεται καθημερινά εκατοντάδες παιδιά, εφήβους και ενήλικες που συμμετέχουν στα προγράμματα και στις δράσεις της. Με έναν διττό χαρακτήρα, πλούσια κοινωνική δράση και «μελίσσι» πολυποικίλων δραστηριοτήτων, η ΧΑΝΘ είναι ένας εμβληματικός Οργανισμός, στον οποίο συμμετέχουν χιλιάδες μέλη με δύο Παραρτήματα στην Κολαμαριά και στο Ασβεστοχώρι.

Ο αθλητισμός ανέκαθεν αποτελούσε τον τομέα που αναδείκνυε το έργο της ΧΑΝΘ. Η ΧΑΝΘ έφερε και διέδωσε το μπάσκετ, το βόλεϊ και άλλα αθλήματα στην Ελλάδα, σήμερα διατηρεί ακαδημίες σε 14 αθλήματα και αγωνιστικές ομάδες σε 9 αθλήματα, ενώ αποτελεί σωματείο πρότυπο που προάγει τα αθλητικά ιδεώδη. Τον Δεκέμβριο του 2013 εγκαινιάστηκε στο ισόγειο του Αθλητικού Κέντρου της ΧΑΝΘ το πρώτο Μουσείο Μπάσκετ στην Ελλάδα, το οποίο έχει αναγνωριστεί από το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων και το επισκέπτονται καθημερινά σχολεία, αθλητικά σωματεία και άνθρωποι του αθλητισμού από όλη την Ελλάδα. Η ΧΑΝΘ υπήρξε πρωτοπόρος και στον θεσμό της παιδικής κατασκήνωσης και σήμερα λειτουργεί κατασκηνωτικά εκπαιδευτικά προγράμματα σε οργανωμένες εγκαταστάσεις στον Αγ. Ιωάννη – Πηλίου, Αγ. Νικόλαο – Χαλκιδικής και Νυμφαίο – Φλώρινας και σε κινητές και ιστοιπολιτικές κατασκηνώσεις. Στη ΧΑΝΘ λειτουργεί επίσης Νηπιαγωγείο και Παιδικός Σταθμός και πρώτη η ΧΑΝΘ ξεκίνησε προγράμματα απασχόλησης παιδιών προσχολικής ηλικίας και ανάπτυξης δεξιοτήτων με μουσικοκινητική αγωγή, θεατρικό παιχνίδι και πολλά άλλα. Η δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου των ενηλίκων είναι ακόμα ένας τομέας που αναπτύσσεται στη ΧΑΝΘ με δεκάδες εργαστήρια κατασκευών και επιμορφωτικών σεμιναρίων. Η βελτίωση της φυσικής κατάστασης, η ευεξία και η εκγύμναση αποτελούν στόχους των ποικίλων προγραμμάτων του Τμήματος Γυμναζομένων που απευθύνονται σε παιδιά και ενήλικες, όπως τα διάφορα είδη εναλλακτικής γυμναστικής, μπαλέτου, χορών, η ακροβατική γυμναστική, τα προγράμματα fitness και τα προγράμματα πισίνας. Η ΧΑΝΘ φροντίζει συνεχώς να



ανανεώνει τα προγράμματά της σύμφωνα με τις τάσεις της εποχής.

Παράλληλα, η ΧΑΝΘ ενισχύει τις κοινωνικές της δράσεις με στόχο την υποστήριξη και βοήθεια συνανθρώπων μας που έχουν ανάγκη, τη φροντίδα του περιβάλλοντος, την ανάδειξη της ιστορίας και παράδοσης της πόλης και την παρακίνηση μικρών και μεγάλων για εθελοντισμό και κοινωνική προσφορά. Δωρεάν συμμετοχή ανέργων στα προγράμματά της, προγράμματα ψυχοκοινωνικής στήριξης απόρων μονογονεϊκών οικογενειών, τράπεζα τροφίμων, πρόγραμμα δημιουργικής απασχόλησης παιδιών στις δομές φιλοξενίας προσφύγων, δράσεις καθαρισμού και προστασίας αστικού περιβάλλοντος, ταμείο υποτροφιών για συμμετοχή σε προγράμματά της παιδιών από ευπαθείς ομάδες, προσφερόμενες παραστάσεις σε ιδρύματα είναι μερικά μόνον από τα προγράμματα κοινωνικής προσφοράς της ΧΑΝΘ, που πάντοτε φρόντιζε να καλύπτουν τις ανάγκες της κοινωνίας. Πρόγραμμα πρότυπο της ΧΑΝΘ αποτελεί το τριετές πρόγραμμα άτυπης βιωματικής εκπαίδευσης εφήβων σε θέματα ηγεσίας, πρωτοβουλίας, υπευθυνότητας και εθελοντισμού. Τέλος, η ΧΑΝΘ συμμετέχει στο πρόγραμμα REACT, το οποίο χρηματοδοτείται από την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες και απευθύνεται σε πρόσφυγες αιτούντες άσυλο ή μετεγκατάσταση. Σε συνεργασία με Δήμος του πολεοδομικού συγκροτήματος Θεσσαλονίκης και άλλους κοινωνικούς φορείς, το REACT αποτελεί ένα πρόγραμμα φιλοξενίας προς τους ανθρώπους που έχουν υποστεί τις δυσμενείς συνέπειες του πολέμου.

Για να συνεχίσει και να επεκτείνει η ΧΑΝΘ το κοινωνικό της έργο, πέρα από τις συνδρομές των μελών της και των συμμετεχόντων στα προγράμματά της, βασίζεται στην εθελοντική προσφορά και στις χορηγίες και ευχαριστεί θερμά όλους συμβάλλουν σε αυτό.

## Antonio Vivaldi (1678-1741)

### Gloria σε ρεμείζονα, RV589

3ο'

I. Gloria II. Et in terra pax III. Laudamus te IV. Gratias agimus tibi V. Gloriam propter magnam VI. Domine Deus, VII. Domine Fili Unigenite VIII. Domine Deus, Agnus Dei IX. Qui tollis peccata mundi X. Qui sedes ad dexteram Patris XI. Quoniam tu solus Sanctus XII. Cum Sancto Spiritu

Το αριστουργηματικό λατρευτικό έργο 'Gloria in Exelsis Deo RV 589' του Βιβάλντι είναι μία από τις ελάχιστες εκκλησιαστικές συνθέσεις του που έχουν σωθεί. Ο 'Κόκκινος Παπάς' έγραψε τρεις συνολικά 'Δοξολογίες', με αριθμούς RV 588, 589, 590, στον κατάλογο των έργων του που δημιούργησε ο Peter Ryom. Από αυτές έχουν σωθεί μόνο οι δύο πρώτες, εκ των οποίων η δεύτερη είναι και η πλέον δημοφιλής ανά τους αιώνες. Χωρίζεται σε δώδεκα μέρη με ξεχωριστό δοξαστικό θέμα.

Κάθε μέρος έχει το δικό του χαρακτήρα που εκφράζει απόλυτα το νόημα των στίχων. Το έργο ξεκινά εντυπωσιακά με το συνδυασμό εγχόρδων και χορωδίας να σκορπιά μεγαλοπρέπεια και λαμπρότητα σε όλο το α' μέρος «**Δόξα εν υψίστοις Θεώ**», για να κυριαρχήσει στη συνέχεια η καταλυκτικότητα του β' μέρους «**και επί γης ειρήνη, εν ανθρώποις ευδοκία**», που οδηγεί στην ουράνια μελωδικότητα του γ' μέρους από τη φωνή της σοπράνο «**Υμνούμεν Σε, ευλογούμεν Σε, προσκυνούμεν Σε, δοξολογούμεν Σε**». Η ευλάβεια κυριαρχεί για λίγο από τη χορωδία στο δ' μέρος «**ευχαριστούμεν Σοι**», όμως η ένταση αυξάνει και επαναφέρει την αρχική λαμπρότητα «**διά την μεγάλην Σου δόξαν**». Στο στ' μέρος με αγγελική φωνή και με τεράστιο σεβασμό υμνείται ο Πατήρ από τη σοπράνο «**Κύριε Βασιλεύ, επουράνιε Θεέ, Πάτερ Παντοκράτωρ**», ενώ στο ζ' μέρος δοξάζεται με ευφροσύνη ο Υιός «**Κύριε Υιέ μονογενές, Ιησού Χριστέ**». Στο η' μέρος οι στίχοι «**Κύριε ο Θεός, ο Αμνός του Θεού, ο Υιός του Πατρός**» εκφέρονται με οδύνη που συγκλονίζει από τη μέτζο, συναίσθημα που κυριαρχεί αρχικά και στο θ' μέρος, αυτή τη φορά από τη χορωδία, «**ο αίρων την αμαρτίαν του κόσμου, ελέησον ημάς, ο αίρων τας αμαρτίας του κόσμου**», μέχρι το τελικό ξέσπασμα μίας σπαρακτικής ικεσίας «**πρόσδεξαι την δέησιν ημών**». Η παράκληση συνεχίζεται με συγκίνηση στο ι' μέρος «**ο καθημέμος εν δεξιά του Πατρός και ελέησον ημάς**». Στο ια' μέρος «**Ότι Συ ει μόνος Άγιος, Συ ει μόνος Κύριος, Συ ει ο μόνος Υψιστος, Ιησούς Χριστός**» ο Βιβάλντι επαναφέρει τη μεγαλοπρέπεια του α' μέρους, που κορυφώνεται σταδιακά στο φινάλε με μία εντυπωσιακή διπλή φούγκα, που συμβολίζει τη δόξα που αναπέμπουν στον Πατέρα ο Υιός και το Άγιο Πνεύμα «**μαζί με το Άγιο Πνεύμα, εις δόξαν Θεού Πατρός. Αμήν**».



## Johann Sebastian Bach (1685-1750)

### Jesus bleibet meine Freude, από την "Καντάτα BWV 147"

4'

Ο Μπαχ έγραψε πάνω από 300 εκκλησιαστικές καντάτες, εκ των οποίων σώθηκαν σχεδόν οι μισές. Πιθανότατα η πλέον γνωστή από όλες να είναι η περίφημη εκκλησιαστική 'Καντάτα BWV 147', το φινάλε της οποίας είναι το χορωδιακό 'Jesus bleibet meine Freude', που μεταφράζεται ως 'Ο Ιησούς θα παραμείνει η χαρά μου'. Η 'Καντάτα BWV 147' ονομάζεται επίσης 'Καρδιά και στόμα και πράξη και ζωή' και γράφτηκε για τον εορτασμό της Υπαπαντής του Κυρίου στη Λειψία το 1823. Ο Μπαχ άντλησε έμπνευση από έναν παραδοσιακό λατρευτικό ύμνο του Johann Schor και τους στίχους του ο Martin Janus 19 χρόνια αργότερα.

**'Ο Ιησούς θα παραμείνει η χαρά μου'**

**Τι καλά για μένα που έχω τον Ιησού  
Ω, πόσο δυνατά κρατιέμαι πάνω Του  
Όστε να μπορεί να αναγωγογήσει  
την καρδιά μου  
Όσο άρρωστος ή λυπημένος και να  
είμαι**

**Έχω τον Ιησού, που με αγαπάει  
Και μου δίνει τον εαυτό Του  
Αχ, έτσι δεν πρόκειται να Τον  
εγκαταλείψω  
Όταν νιώσω την καρδιά μου  
πληγωμένη**

**Ο Ιησούς παραμένει η χαρά μου  
Η ανακούφιση και η ουσία της καρδιάς  
μου  
Ο Ιησούς απομακρύνει όλα τα δεινά  
Αυτός είναι η δύναμη της ζωής μου**

**Η επιθυμία των ματιών και ο ήλιος μου  
Η αγάπη και η χαρά της ψυχής μου  
Έτσι δεν θα αφήσω τον Ιησού  
Έξω από την καρδιά και το πρόσωπό  
μου**

## Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

### Fantasia on Greensleeves

5'

Το 'Greensleeves' είναι ένα παραδοσιακό αγγλικό τραγούδι του 16ου αιώνα, που έχει αγαπηθεί και τραγουδιέται σε κάθε γωνιά του πλανήτη με διαφορετικούς στίχους.

Η 'Fantasia on Greensleeves' του Βων Ουίλιαμς βασίστηκε πάνω σε αυτή την υπέροχη μελωδία, που με τη σειρά της είναι μία χαρακτηριστική Romanesca, μία διαδεδομένη μελωδική και αρμονική φόρμα του 16<sup>ου</sup> αιώνα, με μεγάλη άνθηση στην Ιταλία της πρώιμης μπαρόκ εποχής.

Η μελωδία του Greensleeves χρησιμοποιούνταν σε διάφορες περιστάσεις από τα τέλη του 16ου αιώνα, όπως προκύπτει από τη Seeley Historical Library του Κέμπριτζ, ενώ ο Σαίξπηρ την αναφέρει δύο φορές στις 'Εύθυμες Κυράδες του Οίνισδορ', έργο που έγραψε από το 1597 έως το 1600.

Τον 19<sup>ο</sup> αιώνα γράφτηκαν πάνω στο τραγούδι οι στίχοι του τραγουδιού 'What Child Is This?' και καθιερώθηκε ως Χριστουγεννιάτικος ύμνος, κάτι μάλλον ειρωνικό αφού οι αυθεντικοί στίχοι πιθανότατα περιγράφουν μία γυναίκα ελευθέρων ηθών.

Ο Βων Ουίλιαμς χρησιμοποίησε και άλλο το τραγούδι, όπως στην όπερα 'Sir John in Love', η οποία βασίζεται στις 'Εύθυμες Κυράδες του Οίνισδορ'.

Το 1934 ο Ralph Greaves δημιούργησε τη Fantasia on Greensleeves' από τη μουσική της όπερας αυτής και διάφορες παραλλαγές του Βων Ουίλιαμς πάνω σε αυτή τη γλυκιά μελωδία.



## Νέστωρ Ταιήλορ (1963-)

### Noel Nouvelet, Coventry Carol, Joy to the World (μεταγραφές)

Ο Νέστωρ Ταιήλορ έχει διασκευάσει για ορχήστρα πολλές αγαπημένες Χριστουγεννιάτικες μελωδίες. Τρεις εξ αυτών θα ακούσουμε στη σημερινή συναυλία.

#### Noel Nouvelet

4'

Τα κάλαντα ήταν ανέκαθεν μέρος της χριστιανικής κουλτούρας στην Ευρώπη και σε κάποιες περιοχές θεωρούνται ιερά. Τα Noel Nouvelet είναι γαλλικά παραδοσιακά χριστουγεννιάτικα κάλαντα των τελών του 15ου αιώνα και συγκεκριμένα της πρώιμης περιόδου της Γαλλικής Αναγέννησης, που περιγράφουν σκηνές από τη Γέννηση του Χριστού. Ο τίτλος σε ελεύθερη μετάφραση μπορεί να αποδοθεί ως «Χριστούγεννα ήρθαν πάλι», ενώ η μελωδία παραπέμπει στην αρχή ενός γρηγοριανού ύμνου για την Παναγία, το 'Ave maris stella'. Τα λόγια αναφέρονται στα χαρμόσινα νέα της Γέννησης του Χριστού και στις ευχαριστίες των ανθρώπων, ενώ γενικά συμβολίζουν το πέρασμα από το Σκότος το Φως με τη γέννηση του Σωτήρα και είναι η πλέον αγαπημένη χριστουγεννιάτικη μελωδία των Γάλλων, έως και σήμερα. Κατά τα τέλη του 17<sup>ου</sup> αιώνα, προσαρμόστηκαν στη μελωδία στίχοι και στα αγγλικά κάνοντας έτσι το τραγούδι ευρύτερα δημοφιλές.

#### Coventry Carol

3'

Τα 'Κάλαντα του Κόβεντρι' είναι αγγλικά χριστουγεννιάτικα κάλαντα με ρίζες στον 16ο αιώνα. Οι στίχοι γράφτηκαν με σκοπό να αποτελέσουν μέρος ενός θεατρικού βασισμένου στη 'σφαγή των νηπίων' από τον Ηρώδη, όπως αυτή περιγράφεται στο Ευαγγέλιο του Ματθαίου. Ο συγγραφέας είναι άγνωστος, αλλά το πιο παλιό σχετικό κείμενο γράφτηκε από τον Robert Croo το 1534, ενώ η παλιότερη γνωστή σύνθεση της μελωδίας χρονολογείται το 1594. Στο θέατρο ερμηνευόταν, αμέσως μετά την προειδοποίηση του αγγέλου προς τον Ιωσήφ για τη σφαγή, από τρεις γυναίκες της Βηθλεέμ που εισέρχονται στη σκηνή με τα παιδιά τους, τραγουδώντας τους ένα ναυούρισμα, πριν εισβάλλουν οι στρατιώτες και τα σκοτώσουν. Οι Bramley και Stainer ήταν οι πρώτοι που το χρησιμοποίησαν ως χριστουγεννιάτικο τραγούδι εντάσσοντάς το στη συλλογή 'Christmas Carols New and Old' το 1878.

#### Joy to the world

4'

Το 'Joy to the world' είναι ένα χριστουγεννιάτικο τραγούδι, τους στίχους του οποίου έγραψε ο Άγγλος θεολόγος Isaac Watts το 1719, εμπνεόμενος από τον 98ο Ψαλμό του Δαβίδ, ενώ η μελωδία του πιστώνεται στον Lowell Mason και έχει επιρροές από τον 'Μεσσία' του Χέντελ και από διάφορα έργα του Χάντντν. Παρόλο που αποτελεί ένα από τα πλέον αγαπημένα Χριστουγεννιάτικα τραγούδια, αναφέρεται περισσότερο στη Δευτέρα Παρουσία του Κυρίου, παρά στη Γέννηση. Ο ρυθμός και η μελωδία μεταφέρουν ένα πνεύμα χαράς και αισιοδοξίας, ενώ έχει επικρατήσει η δεύτερη από τις συνολικά τέσσερις στροφές του αρχικού τραγουδιού. Διασκευές του έχουν ερμηνευτεί κατά καιρούς από τους Boney M, την Whitney Houston, την Mariah Carey, τις Supremes κ.ά. Είναι το πλέον διαδεδομένο Χριστουγεννιάτικο τραγούδι στη Βόρεια Αμερική.





## Διεύθυνση Ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης

Ο Μύρων Μιχαηλίδης είναι ένας από τους σημαντικότερους και πλέον προικισμένους Έλληνες μαέστρους της νεότερης γενιάς. Το ρεπερτόριο του περιλαμβάνει περισσότερο από διακόσια συμφωνικά έργα και είκοσι όπερες.

Έχει διευθύνει πολλές σημαντικές ορχήστρες σε Γερμανία, Ισραήλ, Ιταλία, Τσεχία, Μεξικό, Σλοβακία, Πολωνία, Πορτογαλία, Ρουμανία, Τουρκία, Κίνα, Ταϊβάν. Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί επανειλημμένως με όλες τις ορχήστρες. Το Δεκέμβριο του 2007 διηύθυνε την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου.

Έχει συνεργασθεί με διάσημους καλλιτέχνες όπως οι Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda, Κυπριανό Κατσαρή, Shlomo Mintz, Salvatore Accardo, Zune Anderson, Cheryl Studer, Fazil Say, Ivo Pogorelich, Lars Vogt, Mischa Maisky, Vadim Repin, Μαρτίνο Τριμπο, Δημήτρη Σκούρο και άλλους.

Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας στη Γερμανία. Από τον Ιούλιο του 2004 έως τον Ιανουάριο του 2014 διατέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Από το 2011 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Το πρώτο CD της Κ.Ο.Θ. εγκαινίασε τη νέα σειρά Greek Classics της μεγάλης αγγλικής δισκογραφικής εταιρείας NAXOS. Τον Φεβρουάριο του 2007, το συγκεκριμένο ηχογράφημα, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Super sonic του έγκυρου περιοδικού Pizzicato (Ιουλιεμβούργο).

Ακόμα ένα CD της Κ.Ο.Θ., υπό τη διεύθυνση του Μιχαηλίδη, κυκλοφόρησε το 2009 με αμιγώς ορχηστρικά έργα του σημαίνοντος Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti, μερικά μάλιστα εκ των οποίων σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση. Το CD απέσπασε διθυραμβικές κριτικές από το διεθνή τύπο, ενώ απέσπασε την τιμητική διάκριση για το έτος 2009 από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών.

Από τον Μάρτιο του 2012 κυκλοφορεί σε παγκόσμια διανομή από την εταιρεία EMI Classics η ηχογράφηση των κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με τον διάσημο πιανίστα Aldo Ciccolini και την Κ.Ο.Θ., υπό τη διεύθυνση του Μύρων Μιχαηλίδη.

Τον Δεκέμβριο του 2015 κυκλοφόρησε από την MINOS EMI η ηχογράφηση δύο κινηματογραφικών σουιτών, της Sweet Suite και της Film Suite No.1. Ο Μύρων Μιχαηλίδης πραγματοποίησε επίσης παραγωγή CD με το «Άξιον Εστί» του Μίκη Θεοδωράκη, καθώς και ηχογραφήσεις για το Τρίτο Πρόγραμμα με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Το 2015 ο Μύρων Μιχαηλίδης τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.



## Σοπράνο: Θεοδώρα Μπάκα



Η μεσόφωνος Θεοδώρα Μπάκα γεννήθηκε στη Λάρισα, όπου και μελέτησε αρχικά τραγούδι με την Κίτσα Δαμασιώτη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στην Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου του Ανόβερου (Γερμανία). Διακρίθηκε στον πανελλήνιο διαγωνισμό τραγουδιού που διοργάνωσε η ΤΕΧΝΗ (2000) καθώς και στον διαγωνισμό της Handel Gesellschaft στο Göttingen της Γερμανίας (2001).

Έχει συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, λυρικά θέατρα της Γερμανίας, Ιταλίας, Πορτογαλίας, Ισπανίας, Αυστρίας,

Ρωσίας, ερμηνεύοντας κυρίως ρόλους από το λυρικό ρεπερτόριο της εποχής του μπαρόκ και του Μότσαρτ.

Συμμετείχε σε πολυάριθμες διεθνείς μουσικές διοργανώσεις στην Ευρώπη, τις ΗΠΑ, το Ισραήλ και την Αίγυπτο τραγουδώντας Παλαιά Μουσική, Lied, έργα σύγχρονων δημιουργών από την Ελλάδα και το εξωτερικό καθώς και παραδοσιακά τραγούδια.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με: Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Ορχήστρα Δήμου Θεσ/νίκης, Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου κ.α καθώς και με ορχήστρες εκτός Ελλάδας όπως: Philharmonische Gesellschaft Bremen, Il Complesso barocco (Alan Curtis), MusicAeterna (Θόδωρος Κουρεντζής).

Συνεργάζεται συχνά με τα σχήματα Παλαιάς Μουσικής Ex Silentio (καλλιτεχνική διεύ/νση: Δ. Κούντουρας), Latinitas Nostra (Μάρκελλος Χρυσικόπουλος), Atalante (Erin Headley).

Έχει συνεργαστεί με σύγχρονους Έλληνες συνθέτες (Γ. Ζερβός, Σ. Γυφτάκης, Γ. Κουρουπίδης, Εφη. Μαρκουλάκη, Μ. Γρηγορίου, Ηλ. Ανδριόπουλος, Κ. Σελαμής, Κ. Βήτα, Τ. Ρωσόπουλος). Είναι επίσης ιδρυτικό μέλος του τριό-ορχήστρας ΕΡΑΤΩ.

Συμμετείχε σε ηχογραφήσεις έργων των Χαίντελ και Ντομ. Σκαρλάττι, υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Πέτρου, αλλά και του Alan Curtis και σε ηχογραφήσεις ελληνικών λυρικών έργων όπως: 'Προσοχή, ο πρίγκηπας λερώνει!' (Ν. Κυπουργού) και 'Ορφέας' (Β. Κατσούλη). Η δισκογραφία της περιλαμβάνει ακόμα: έργα συνθετών του Μεσαίωνα με το ελληνικό σύνολο Παλαιάς μουσικής Ex Silentio, θρήνους συνθετών της Ρώμης του 17<sup>ου</sup> αι. με το βρετανικό σύνολο Atalante (βραβείο Diapason d'or), παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια-καθώς και 'Το ημερολόγιο μιας γυναίκας' με τους Χάννομα Γιατί Ρεμβάζου.



## Μέτζο Σοπράνο: Ελένη Βουδουράκη

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Έλαβε Δίπλωμα Μονωδίας (τάξη του Γιώργου Ζερβάνου) από το Σύγχρονο Ωδείο Αθηνών. Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Domenico Scarlatti στον Πειραιά (τάξη και Όλγας Μαντζιβή) από όπου και πήρε Πτυχίο Αρμονίας (τάξη του Ανδρέα Καρμπόνε).

Από το 2004 είναι μέλος του National Opera Studio (Λονδίνο), στο οποίο ως υπότροφος των Friends of Covent Garden, μελέτησε βασικούς ρόλους του λυρικού ρεπερτορίου. Από το 2005 είναι μέλος της Accademia di Bel Canto Georg Solti (Τοσκάνη) στην οποία φοίτησε με υποτροφία από το Nando Perelli Foundation.

Παρακολούθησε σεμινάρια τελειοποίησης των Ghena Dimitrova, Robert Lloyd, Dennis O'Neil, Kiri Te Kanawa, Helmuth Rilling.

Συνεργάστηκε ως σολίστ με Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα Δωματίου Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ΝΕΡΙΤ, Όπερα Κιέλου-Γερμανία, Όπερες των ζητιάνων, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Ραδιοφωνίας Δανίας, OperaLab, Φεστιβάλ Όπερας Αρχαίας Κορίνθου, Όπερα Δωματίου Αθηνών.

Έχει ερμηνεύσει ορατόρια, συμφωνικά έργα και ρόλους σε πολλές όπερες όπως 'Κρητικοπούλα, Ιούλιος Καίσαρας, Νυχτερίδα, Αριάδνη στη Νάξο, Αίντα, Ρουζάλκα, Μαντάμα Μπαπτερφλύν, Ριγκολέττος, Κάρμεν, Νόρμα, Μαραθών-Σαλαμίς, Άννα Μπολένα, Γυναίκα δίχως σιάκκα.'

Πρωτοεμφανίστηκε σε περιοδεία της Όπερας Glyndebourne της Αγγλίας (GNO) ως Angelina (Cenerentola-Rossini). Πρωταγωνίστησε στην Wien KammerOper ως Costanza (L'isola disabitata-Haydn) και συνεργάστηκε με το Teatro alla Scala (Maria Stuarda-Donizetti, συμπαραγωγή MMA). Είναι μόνιμη συνεργάτης της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.



## Χορωδία Ι.Ν. Κυρίλλου & Μεθοδίου

Ιδρύθηκε το 1992 από την σημερινή της διευθύντρια Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου. Λειτουργεί σε πέντε τμήματα: προχορωδία, παιδικές χορωδίες, φωνητικό σύνολο και νεανική χορωδία, στα οποία συμμετέχουν πάνω από 250 χορωδοί.

Εκτός από την Ελλάδα, η χορωδία έχει εμφανιστεί και στο εξωτερικό (Αυστρία, Ελβετία, Ιταλία, Αγγλία, Τσεχία, Φιλανδία, Γερμανία, Ουγγαρία, Ολλανδία, Βουλγαρία, Ισπανία, Κίνα, Ρωσία, Τουρκία, Ισραήλ, Νότιο Αφρική, Καναδά κ.α.) σε περισσότερες από 700 συναυλίες.

Έχει αποσπάσει σημαντικές διεθνείς διακρίσεις. Ενδεικτικά αναφέρεται η απόκτηση Χρυσών Μεταλλίων στο "5<sup>th</sup> Brahms International Choir Festival" (2007), στο "10<sup>th</sup> International Festival Moscow Sounds" (2008), στο "5<sup>th</sup> Loto-Quebec Choir Festival" (2009). Τον Απρίλιο του 2014 απέσπασε δύο χρυσά μετάλλια αναδείχθηκε Category Winner στο "9<sup>th</sup> Venezia in Musica Choir Festival" στην Ιταλία.

Συνεργάζεται τακτικά με το ΜΜΘ, το ΜΜΑ, την ΚΟΘ, την ΣΟΔΘ, έχει συμπράξει με την Καμεράτα, έχει λάβει μέρος στο Φεστιβάλ Αθηνών, έχει μαγνητοσκοπήσει για την Ελληνική και Γερμανική Κρατική Τηλεόραση και έχει εκδώσει 3 ψηφιακούς δίσκους με επιλεγμένα έργα του ρεπερτορίου της. Τη χορωδία συνοδεύουν οι πολυβραβευμένοι πιανίστες Νίκος Ζαφρανάς, επίκουρος καθηγητής στο τμήμα μουσικών σπουδών του ΑΠΘ (φωνητικό σύνολο – Νεανική Χορωδία) και Φανή Καραγιάννη, καθηγήτρια πιάνου στο ωδείο Φίλιππος Νάκας (παιδικές χορωδίες).

## Διδασκαλία: Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου

Είναι διδάκτορας του Ιονίου Πανεπιστημίου και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος από το Boston University στην ειδικότητα της Διεύθυνσης Χορωδίας. Είναι επίσης πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του ΑΠΘ. Διδάσκει διεύθυνση χορωδίας και χορωδία στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Έχει δώσει πάνω από 1000 συναυλίες σε όλη την Ελλάδα, την Ευρώπη (Αγγλία, Αυστρία, Ολλανδία, Φιλανδία, Γερμανία, Τσεχία, Ιταλία, Ελβετία, Ουγγαρία, Ισπανία κ.α.), την Κίνα, Σιγκαπούρη, Νότιο Αφρική, Αίγυπτο, Τουρκία, Ρωσία, Ισραήλ, Καναδά και Η.Π.Α. Έχει λάβει μέρος σε χορωδιακά συνέδρια στην Ελλάδα, Ιαπωνία, Δανία, Η.Π.Α. και Καναδά ως σύνεδρος και ως εισηγήτρια. Είναι μέλος του National Music Honor Society (USA), του International Federation of Choral Music (IFCM) και επίσημη εκπρόσωπος της Interkultur/Musica Mundi στην Ελλάδα. Είναι μέλος του Διεθνούς Συμβουλίου των World Choir Games και διατελεί κριτής σε διεθνή φεστιβάλ στην Ευρώπη, Ασία και Αμερική. Έχει συνεργαστεί με το ΜΜΘ, ΜΜΑ, ΚΟΘ, ΣΟΔΘ, ΝΩΘ, ΣΩΘ, Καμεράτα, Συμφωνική Φιλιππούπολης, ΕΤ-3, West London Festival Orchestra κ.α. Τα βιβλία της «Εισαγωγή στην Τέχνη της Χορωδιακής Πράξης» (Γ' Έκδοση) και «42 Χορωδιακά έργα Ελλήνων Συνθετών για όμοιες Φωνές SSA» κυκλοφορούν από τις Εκδόσεις Παπαγρηγορίου Νάκας.



## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Θ.

### Α' Βιολιά

**Εξάρχοντες:** Σίμος Παπάνας, Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι Α':** Γιώργος Πετρόπουλος, Θοδωρής Πατσαλίδης  
**Τυττί:** Ευάγγελος Παπαδημήτρης, Εύη Δελφινόπουλου, Άκης Αρχοντής, Γιώργος Κανδυλίδης, Γκρέτα Παπά, Μαρία Σπανού, Ευτυχία Τσαλακούδη, Χριστίνα Λαζαρίδου, Γιώργος Γαρυφαλλάς, Έκτορας Λάππας, Στράτος Κακάμπουρας

### Β' Βιολιά

**Κορυφαίοι Α':** Ανθούλα Τζίμα, Ανδρέας Παπανικολάου  
**Κορυφαίοι Β':** Αλκέτας Τζιαφέρης, Ντέιβιντ-Άλεξάντερ Μπόγκοραντ  
**Τυττί:** Μίμης Τοππίδης, Θανάσης Θεοδωρίδης, Δέσποινα Παταστεργίου, Isabelle Both, Ευαγγελία Κουζώφ, Πόπη Μυλαράκη, Ελευθέριος Αδαμόπουλος, Μαρία Εικλεκτού, Γιώργος Κουγιουμτζόγλου, Μιγκέλ Μιχαηλίδης, Ίγκορ Σελαλμαζίδης, Ίγνα Συμονίδου, Αναστασία Μισουρλή, Νίκος Τσανακάς, Ιρέν Τοπούρια

### Βιόλες

**Κορυφαίοι Α':** Νεοκλής Νικολαΐδης, Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β':** Αντώνης Πορίχης, Αλεξάνδρα Βόλτση  
**Τυττί:** Φελίτσια Ποπικά, Ειρήνη Παραλίκα, Χρήστος Βλάχος, Κατερίνα Μητροπούλου, Βιολέτα Θεοδωρίδου, Δημήτρης Δελφινόπουλος, Ρόζα Τερζιάν, Δημοσθένης Φωτιάδης, Παύλος Μεταξάς, Θανάσης Σουργκούνης

### Βιολοντσέλα

**Κορυφαίοι Α':** Βασίλης Σαΐτης, Απόστολος Χανδράκης, Ντιμίτρι Γκουντίμοβ  
**Κορυφαίοι Β':** Λίλα Μανώλια  
**Τυττί:** Βίκτωρ Δάβαρης, Δημήτρης Πολυζωίδης, Γιάννης Στέφος, Χρήστος Γρίμπας, Μαρία Ανισέγκου, Δημήτρης Αλεξάνδρου, Ιωάννα Κανάτσου, Ζόραν Στέπιτς

### Κοντραμπάσο

**Κορυφαίοι Α':** Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι Β':** Γιάννης Χατζής, Ηρακλής Σουμेलίδης  
**Τυττί:** Ελένη Μπουλασική, Ειρήνη Παντελίδου, Μιχάλης Σαπουντζής, Γιώργος Πολυχρονιάδης

### Φλάουτα

**Κορυφαίοι Α':** Νικόλαος Δημόπουλος, Όθωνας Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β':** Γιάννης Ανισέγκος, Μάλαμα Χατζή  
**Τυττί:** Νίκος Κουκής

### Όμπο

**Κορυφαίοι Α':** Δημήτρης Καλπαξίδης, Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β':** Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ, Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

### Κλαρινέτα

**Κορυφαίοι Α':** Κοσμάς Παπαδόπουλος, Χρήστος Γραονίδης  
**Κορυφαίοι Β':** Αλέξανδρος Σταυρίδης  
**Τυττί:** Βασίλης Καρατζίβας

### Φαγκότα

**Κορυφαίοι Α':** Γιώργος Πολίτης  
**Κορυφαίοι Β':** Κώστας Βαβάλας, Μαρία Πουλιούδη  
**Τυττί:** Μαρίνα Ηλιοπούλου

### Κόρνα

**Κορυφαίοι Α':** Τραϊάνος Ελευθεριάδης, Τραϊάνος Παπαδόπουλος  
**Κορυφαίοι Β':** Βασίλης Βραδέλης, Παντελής Φειζός  
**Τυττί:** Δημήτρης Δεσποτόπουλος

### Τρομπέτες

**Κορυφαίοι Α':** Σπύρος Παπαδόπουλος, Γρηγόρης Νέτσας  
**Κορυφαίοι Β':** Γιώργος Λακαρίδης  
**Τυττί:** Δημήτρης Κουρατζίνος

### Τρομπόνα

**Κορυφαίοι Α':** Φιλήμων Στεφανίδης, Αθανάσιος Ντώνης  
**Κορυφαίοι Β':** Φώτης Δράκος, Γιώργος Κόκκορας  
**Τυττί:** Ευάγγελος Μπαλιτάς

### Τούμπα

**Κορυφαίοι Β':** Παύλος Γεωργιάδης

### Τύμπανα

**Κορυφαίοι Α':** Δημήτρης Βίττης, Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

### Κρουστά

**Τυττί:** Ελευθέριος Αγγουριδάκης, Ντέλια Μιχαηλίδου

### Άρπα

**Κορυφαίοι Α':** Κατερίνα Γίμα

### Πιάνο

**Κορυφαίοι Α':** Μαριλένα Λιακοπούλου

### Έφορος Κ.Ο.Θ.

Απόστολος Χανδράκης

### Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.

Δημοσθένης Φωτιάδης

## ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Θ.

**Μ. Νυμφή** (Γραμματεία), **Μ. Παπακωνσταντίνου** (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα), **Φ. Χατζησίμου** (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), **Ν. Κυριακού** (Προβολή & Επικοινωνία), **Θ. Καραμανίδου** (Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο), **Μ. Αδάμος**, **Έ. Τερζή** (Λογιστήριο), **Π. Γιάντσης**, **Γ. Νυμφής** (Φροντιστές), **Ν. Κάκογλου** (Κλητήρας), **Έ. Παράσχου** (Ταμείο)



# Grand Hotel Palace



THESSALONIKI



*Classical Music*



# Mediterranean Palace

T H E S S A L O N I K I



Grand Hotel Palace



THESSALONIKI

Grand Hotel Palace  
305 - 307 Monastiriou str.  
54628, Thessaloniki  
T. +30 2310 549 000  
[www.grandhotelpalace.gr](http://www.grandhotelpalace.gr)



Mediterranean Palace

THESSALONIKI

Mediterranean Palace Hotel  
3 Salaminos str. 54626 Thessaloniki  
T. +30 2311 240 400  
[www.mediterranean-palace.gr](http://www.mediterranean-palace.gr)

*Classical Luxury Hospitality*





ΧΟΡΗΓΟΙ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ:

